

# BØRSEN.

## NYTÅRSDAG



## Kineserne er vilde med dyre danske piber

Håndlavede danske piber i 10.000-50.000 kroners klassen er i høj kurs blandt piberygende kinesere. Tag med til Chengde International Pipe Show, hvor danske piber og pibemagere som Johannes Gaarn Rasmussen (th.), har en fremtrædende position. Side 6-13

Foto: Justin Hummerston

**Læs også** Kronik: Det kan betale sig at opføre sig ordentligt

■ Salgsgennembruddet kom først, da sælgerne blev fyret og ejerne selv tog ud til kunderne

A man with glasses and a dark traditional Chinese garment is smoking a pipe. He is holding the pipe with his right hand, and a small amount of smoke is visible. In the background, another man is working on a pipe, and there are various pipes displayed on a wall.

# Danske pibemagere hitter stort i Kina

Kineserne er vilde med håndlavede danske piber. Og selvom en af de rigtig dyre piber kan løbe op i mange tusinde kroner, holder det dem ikke tilbage. De vil have kvalitet og dansk håndværk ▶

*Der bliver røget igennem på Chengde International Pipe Show. Og det foregår på dyre håndlavede piber, hvoraf en ikke ringe del er danske.  
Foto: Justin Hummerston*

Af Pia Elers, Chengde

**L**ad os slå det fast med det samme. Der bliver roget igennem på Chengde International Pipe Show – rigtig meget. Faktisk så meget at man næsten skal skære sig gennem luften, når man træder ind i hallen, hvor 104 pibemagere fra hele verden udstiller deres produkter. Stort set alle tilstedeværende ryger – både udstillere og potentielle købere.

De fleste bapper på en pibe, men røgskyerne kommer også fra cigarer og for den sags skyld cigaretter. Men derudover bliver der snakket hen over de montrer, der rummer piber i næsten alle farver og former. For en pibe er ikke kun til at ryge på, får man forklaret – det er et stykke kunsthåndværk. Ordene kommer fra Mr. Wang, der arrangerer det store årlige pibeshow og ligeledes køber mange udenlandske piber til videre salg i sin butik i Beijing.

### Piber er noget særlig

“Jeg organiserer det her show, fordi jeg gerne vil fremme pibekulturen i Kina og få folk til at forstå den. Når folk kommer her og ser produkter fra pibemagere, der er rejst hertil fra alle egne af kloden, så vil de kunne se, at piber er noget helt særligt.

De er ikke bare smukke at se på, de er også instrumenter til en bedre nydelse af tobak – langt bedre end at ryge cigaretter. Og det er da også mit håb, at vi på den måde kan få flere kinesere til at opdage glæden ved at ryge pibe,” siger Mr. Wang, der heller ikke lægger skjul på sin store forkærlighed for danske piber. Faktisk har han lige købt syv af de piber, Manduela Riger-Kusk har taget med fra værkstedet i Svendborg.

“Ja – det er jo dejligt at vide, at man ikke behøver tage nogen piber med hjem i kufferten,” siger hun med et stort smil. “Og jeg har også lige solgt en til ham der den meget høje kineser,

der står derovre. Han kommer hvert år og køber en eller to piber. Men ellers er det vigtige her at få snakket med folk for at opretholde de venskaber, man har fået bygget op gennem årene. Det er sindssygt vigtigt for kineserne, at de kender dem, de handler med og dermed kan føle sig trygge,” forklarer Mandu, som hun slet og ret hedder blandt venner og dermed også hendes kinesiske kunder.

### I lære hos af de gamle mestre

Hun startede med at lære faget hos en af de gamle mestre, Poul Ilsted og har haft sit eget brand siden 1991.

Næsten alle de brugere klodser (træsart fra Midelhavslande som Italien og Grækenland, red.),



der har været under hendes kærlige behandling og dermed er blevet forvandlet til små fine piber, går til udlandet. I mange år fortrinsvis til Europa og USA, men de sidste fem-seks år er Kina begyndt at rykke rigtig meget.

“Kineserne har for alvor fået øjnene op for, at det kræver solide håndværksmæssige færdigheder at fremstille en rigtig god pibe. Og dem der har penge nok og bare vil eje en bestemt pibe, de lader sig ikke afskrække af prisen. Kineserne vil godt give penge for kvalitet, det vil man ikke i Danmark,” siger pibemageren og afbryder sig selv med et grin, inden hun fortsætter:

“De falder jo nærmest bagover i Svendborg, når jeg fortæller dem, at en pibe koster over 20.000 kroner. Så er der måske nogen, der spørger, om

jeg ikke har noget billigere, for de har samlet ind til onkel Carls fødselsdag og har kun 800 kroner. Men det kan bare ikke lade sig gøre med håndlavede piber, som man skal lægge rigtig mange timers arbejde i, før de er helt perfekte,” påpeger Manduela Riger-Kusk

En af de kinesere, der værdsætter det danske pibemageri er Xu Hai. Han er selv kunstner og underviser i kalligrafi på Beijings kunstakademi CAFA.

### Rig kunstner med 1000 piber derhjemme

Gennem årene er han blevet velhavende på sin kunst og er derfor i stand til at betale prisen for de håndlavede piber, der typisk ligger på mellem 10.000 og 50.000 kroner – per styk altså. Dem

*“Jeg elsker at lave piber – det er det bedste, jeg ved. Det handler simpelt hen om passion, og den har jeg virkelig fået for det her fag. Det skyldes i høj grad min farmor på Læsø, Anne Julie, der er en verdenskendt pibemager,” siger pibemager Johannes Gaarn Rasmussen, 23 år. Bag ham ses pibemager Manduela Riger-Kusk. Foto: Justin Hummerston*

*Det er lidt af en sjældenhed at se en piberygende kineser. Det foregår i mere lukkede fora – f.eks. i piberygeklubber, forklarer en piberygende forretningsmand på messen.  
Foto: Justin Hummerston*

## »Som businessmand møder jeg mange udlændinge, og her udviser man altså en vis stil og klasse ved at ryge pibe fremfor cigaretter«

Allan Zhang, kinesisk forretningsmand



◀ har han cirka 1000 af derhjemme – heraf en tredjedel danske, betror han os, mens han fornøjet puster piberøg ud i lokalet.

På spørgsmålet om, hvorfor han foretrækker udenlandske piber, når nu så mange kinesere også er begyndt at lave piber og udgør halvdelen af de godt 100 udstillere, svarer han:

”I Kina er folk jo startet ret sent med at lave piber – faktisk først inden for de seneste 10 år. De kinesiske pibemagere er måske nok dygtige teknisk, men de mangler historien. I Danmark har I en lang tradition for de her håndlavede piber, og de færdigheder er gået i arv fra far til søn eller far til datter for den sags skyld. Og sådan er det – hvis man skal blive dygtig til et fag, skal man have en dygtig læremester,” påpeger Xu Hai.

Det pudsige ved kinesernes interesse for piber er, at det faktisk er lidt af en sjældenhed at se en piberygende kineser. Men det foregår i mere lukkede fora – f.eks. i piberygeklubber, forklarer den kinesiske forretningsmand Allan Zhang, der selv

for en del år siden lagde cigaretterne på hylden til fordel for piberne.

”Som businessmand møder jeg mange udlændinge, og her udviser man altså en vis stil og klasse ved at ryge pibe fremfor cigaretter. Og så kan man jo i den grad nyde smagen af tobakken gennem en pibe. Det interessante er, at flere og flere unge kinesere begynder at ryge pibe – det er især kunstnertyper og andre, der gerne vil skille sig lidt ud fra mængden. Så jeg tror, vi vil komme til at se flere piberygere i Kina,” påpeger Allan Zhang og tilføjer, at også han har en pæn samling af danske piber.

Tidligere blev de fleste piber i den vestlige del af verden fremstillet på pibefabrikker i England. Men det stoppede under 2. verdenskrig, hvor det i øvrigt også var blevet umuligt at skaffe de brugere klodser, som piberne typisk laves af. Så begyndte nogle danske pibefolk at eksperimentere med andre typer træ, som f.eks. elmetræ, og det blev til den spæde start på det danske pibeven-

tyr. Og på den baggrund er det måske heller ikke så overraskende, at de danske pibemagere tæller hele 12 ud af de godt 100 udstillere. Og det er næppe heller tilfældigt, at den danske stand har fået en fremtrædende placering tæt på indgangen til udstillingshallen. Her finder man også Johannes Gaarn Rasmussen, der med sine kun 23 år er den absolut yngste i flokken.

”Jeg elsker at lave piber – det er det bedste, jeg ved. Det handler simpelt hen om passion, og den har jeg virkelig fået for det her fag. Det skyldes i høj grad min farmor på Læsø, Anne Julie, der er en verdenskendt pibemager. Som lille dreng kom jeg på ferie hos hende og syntes, det var skægt at lave piber. Nu kan jeg selv leve af det, og det er jo ret fantastisk at få lov til at tjene penge ved det, man allerhelst vil beskæftige sig med,” fortæller Johannes Gaarn Rasmussen med begejstring i stemmen og skæver over til sin farverige farmor, der vanen tro er iført pink og røde gevandter samt hat. Derfor er kineserne vilde med at tage billeder af

hende – og allerbedst hvis de kan få taget en selfie med den verdensberømte pibemager.

”Jamen – det er da skönt at være her – så mange kærlige klap og ord, man får fra de her søde mennesker. Og ja – jeg er da stolt af Johannes og glad for, at han har kastet sig over faget og er med til det her store pibeshow. Selvom han kun er 23 og jeg snart bliver 80, så er vi ved at dø af grin både nat og dag. Det er ham, der bliver først træt, men som jeg siger til ham – at han kan da bare sove i to dage, ligesom jeg selv gør, når jeg kommer hjem fra sådan et show. Her er vi bare nødt til at være på hele tiden,” siger en storgrinende Anne Julie, der faktisk var den første til at slå igennem i Kina – på en lidt mærkværdig vis.

### Arv satte verdensberømt pibemager i gang

Hun begyndte først at lave piber i 1967, efter at hendes mand pibemager Poul Rasmussen var død og havde efterladt et helt værksted, som hun ikke anede, hvad hun skulle stille op med. Og så ▶



Den farverige danske pibemager Anne Julie er en ombejlet dame på pibemessen. Foto: Justin Hummerston



Udstillet pipe på Chengdes museum, som Anne Julie, nu er blevet involveret i. Foto: Justin Hummerston

»Det gik så til sidst op for mig, at det var en kinesisk forretningsmand, der i løbet af halvandet år fuldstændig havde støvsuget markedet for mine piber«

Anne Julie, verdensberømt dansk pibemager

◀ begyndte hun at lave de mest fantastiske piber – finurlige og farverige kunstværker, der i dag snildt kan sælges for 50.000 kroner. For fem-seks år siden begyndte hun at studse over, at uanset hvor mange piber hun leverede til sine forhandlere i både USA, Italien og Tyskland, så var de nærmest købt op med det samme.

#### Kinesisk forretningsmand havde købt alt

”Det gik så til sidst op for mig, at det var en kinesisk forretningsmand, der i løbet af halvandet år fuldstændig havde støvsuget markedet for mine piber. Det var da lidt interessant, og da jeg endelig mødtes med ham her i Chengde, snakkede vi rigtig godt sammen. Og nu er jeg faktisk blevet involveret i det museum, der ligger her i byen – og hvor han gerne vil lave det til et levende museum med dansk pibemagerlandsby og alt mu-

ligt,” fortæller Anne Julie, der medgiver, at det er et lidt vildt projekt, men at det kunne være fantastisk, hvis det lykkedes at skabe sådan et sted.

Mr. Yang, der har en Rolls Royce holdende uden for det luksushotel, hvor alle deltagerne er indlogeret, vil helst ikke interviewes. Men alle ved, at det er ham, der sponsorerer alt omkring pibeshowet inklusiv fly, ophold og mad for udstillerne. Hans passion for piber behøver man heller ikke at være i tvivl om, når man har besøgt hans lokale museum, Chengde Dingsheng Pipe Museum. Her er der udstillet 16.000 piber – heraf 10.000 antikke – med en samlet anslået værdi af op mod 20 mio. kr. Det var ikke muligt at nå at tjekke samtlige 16.000 piber, men der var rigtig mange danske navne imellem. Så det er ikke for meget at fastslå, at danske pibemagere er i verdensklasse – også i Kina. ■